

## Управление цветом на МФУ Konica Minolta с контроллером EMPERON

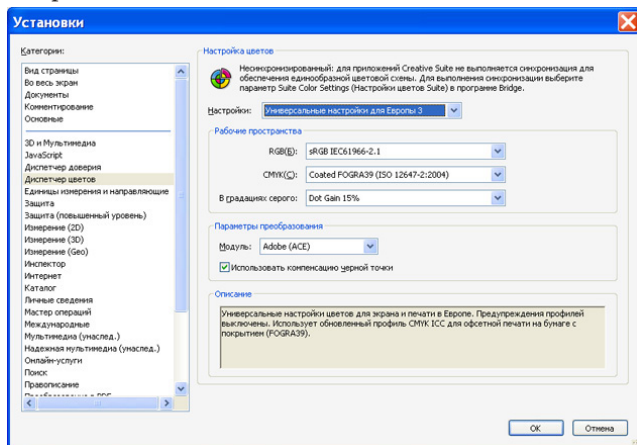
Контроллер EMPERON на МФУ C203/C253/C353/C451/C220/C452 и последующих линейках поддерживает управление цветом на уровне контроллера: загрузка ICC профилей на жесткий диск МФУ с последующим выбором профилей эмуляции и выходных профилей. Ниже рассмотрено два варианта управления цветом – в приложениях и средствами EMPERON.

### 1. Управление цветом в приложениях

Предполагаем, что PDF-файл создан для полиграфического воспроизведения в Европе в соответствии со стандартом ISO 12647 и мы располагаем соответствующим профилем. Это будет входной профиль – он должен лежать в папке \windows\system32\spool\drivers\color. В дальнейшем в качестве входного профиля будем использовать Coated Fogra39. Этот профиль устанавливается в систему при установке приложений Adobe. Можно использовать аналоги от ECI, построенные по тому же референсу ISO Coated V2, ISO Coated V2 300. Считаем, что все изображения, вектор и прочее подготовлены в соответствующих программах Adobe, имеют цветовую модель CMYK и рассматривались в окне цветопробы под профилем FOGRA39. Логика системы управления цветом предполагает пересчет из входного профиля в выходной. Цель в нашем случае – получить цвет, максимально «похожий» на Coated FOGRA39. Выходной профиль в нашем примере – C451DTP\_Total320\_D50.icc. Выходной профиль строится для конкретного режима печати МФУ и актуален для печати в этом режиме. Должен лежать в той же папке, что и входной.

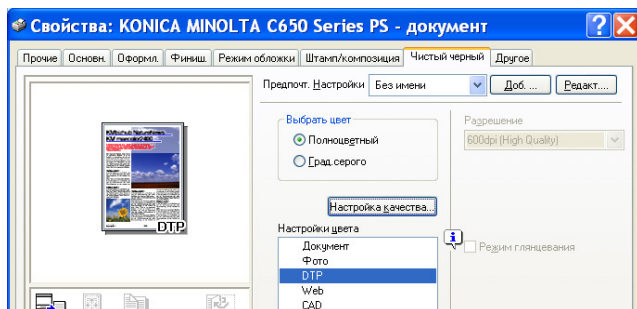
Лучший вариант для печати – грамотно подготовленный PDF-файл.

Итак, открываем ACROBAT PRO. В окне Редактирование проверяем установки цвета. У нас должно быть что-то вроде этого.



НЕ НУЖНО! Оно должно быть активным при печати.

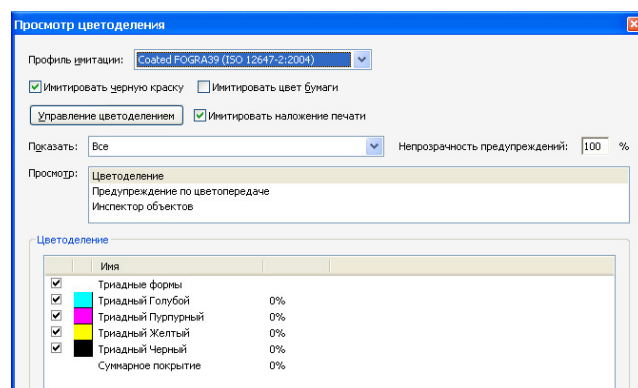
Переходим к печати. В закладке «Качество» выбираем режим DTP. В дополнительных настройках управления цветом НУЖНО выбрать Профиль эмуляции – Нет, профиль построен для режима DTP с ВЫКЛЮЧЕННОЙ эмуляцией в контроллере EMPERON. Выбираем формат, лоток и тип бумаги.



«ОК».

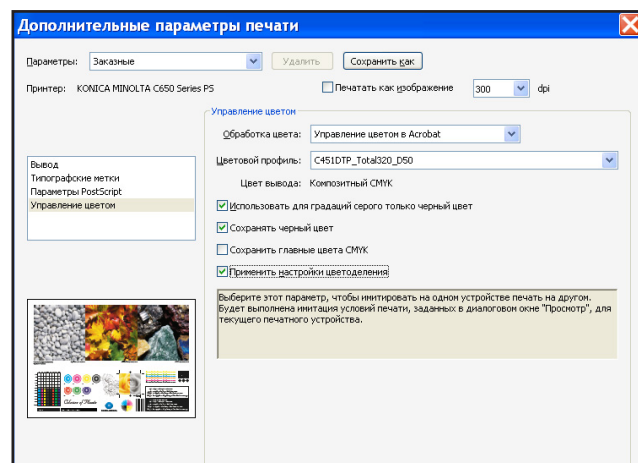
Печатаем. Получаем цветопробу средствами Adobe.

Устанавливаем нужный входной профиль (FOGRA39) в качестве рабочего пространства. Открываем PDF-файл. Смотрим его в контексте нашего цветового пространства: Просмотр -> Инструменты -> Допечатная подготовка -> Просмотр цветоделения. Включаем указанные галки. ЭТО ОКНО ЗАКРЫВАТЬ



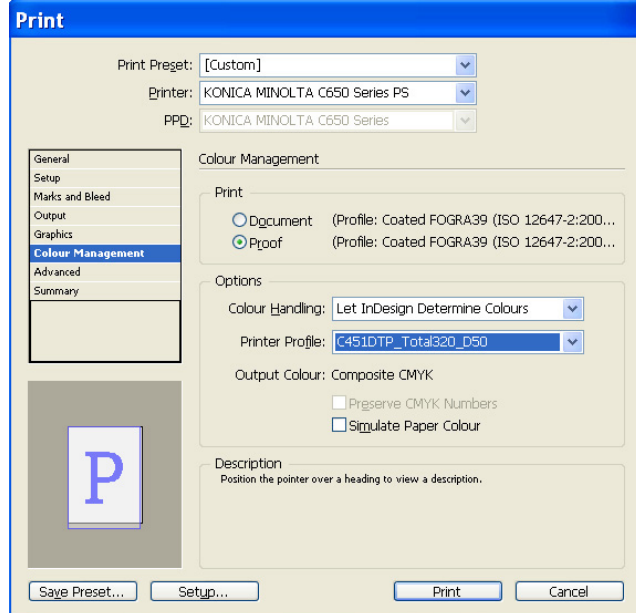
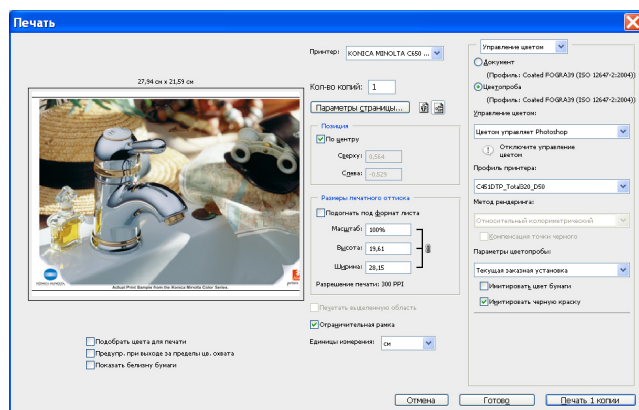
И переходим к настройкам печати Acrobat. В закладке «Дополнительно» выбираем «Управление цветом», далее «Управление цветом в Acrobat» и указываем выходной профиль C451DTP\_Total320\_D50. Включаем галку «Применить настройки цветоделения» и жмём

«ОК».



## О печати из других программ

Печать из Photoshop и InDesign производится аналогично – настраивается эмуляция в окошке «Цветопроба» и

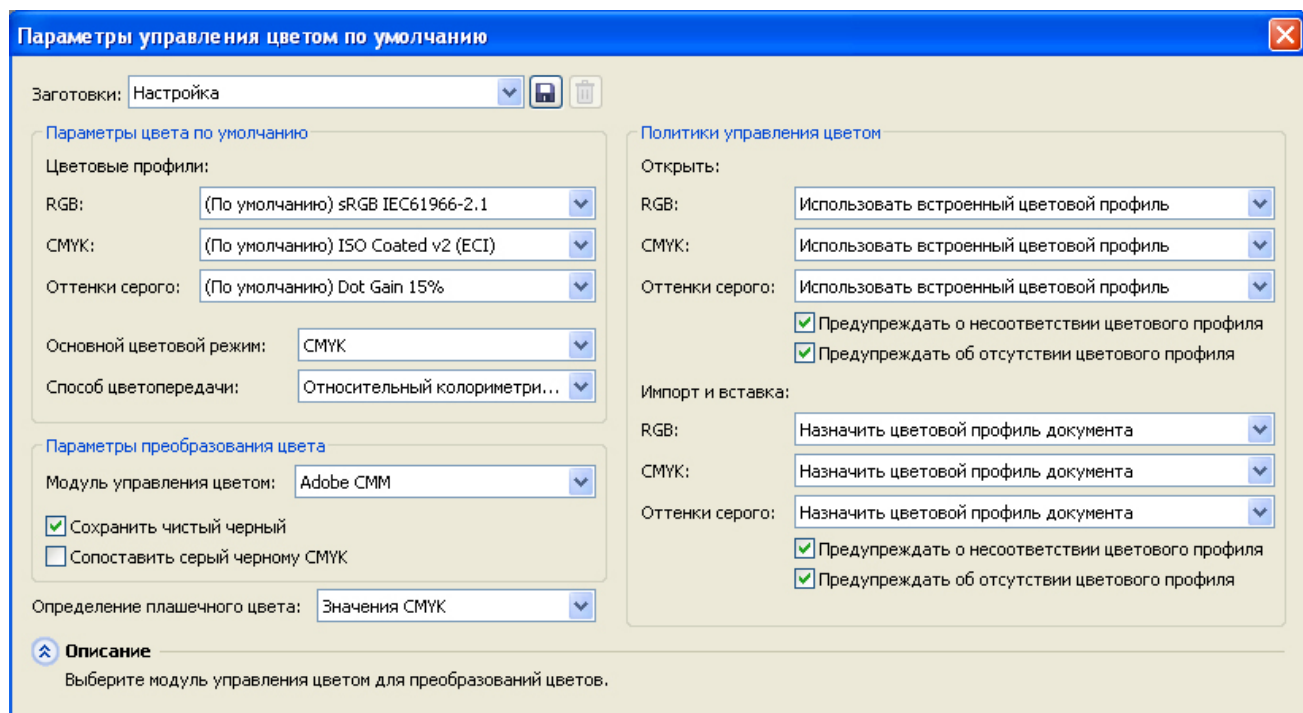


при печати выбирается режим цветопробы.

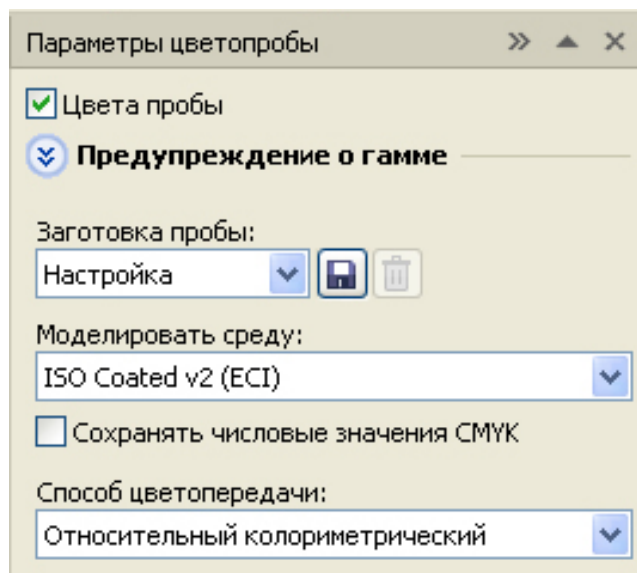
При печати из Illustrator цветопроба явным образом не предусмотрена.

В Corel X5/X6 уже присутствуют средства управления цветом, аналогичные Adobe. Модуль Adobe CMM не поддерживается поздними 64-разрядными версиями COREL, поэтому можно оставить штатный Microsoft ICM CMM.

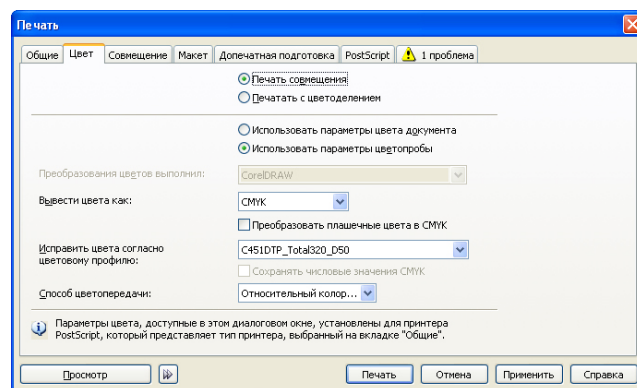
## Настройка управления цветом



## Окно цветопробы



## Печать



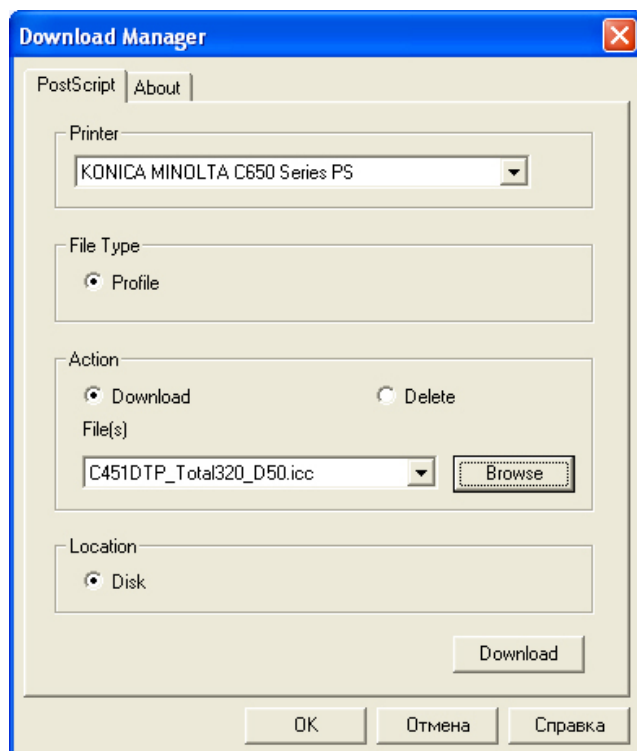
## 2. Управление цветом средствами контроллера EMPERON

Для этого потребуется загрузка ICC профилей на диск МФУ с последующим выбором профилей эмуляции и выходных профилей. Выбранная комбинация должна быть задана также в настройках PS на панели аппарата и выбрана в драйвере при печати. В приложениях указывается «цветом управляет принтер».

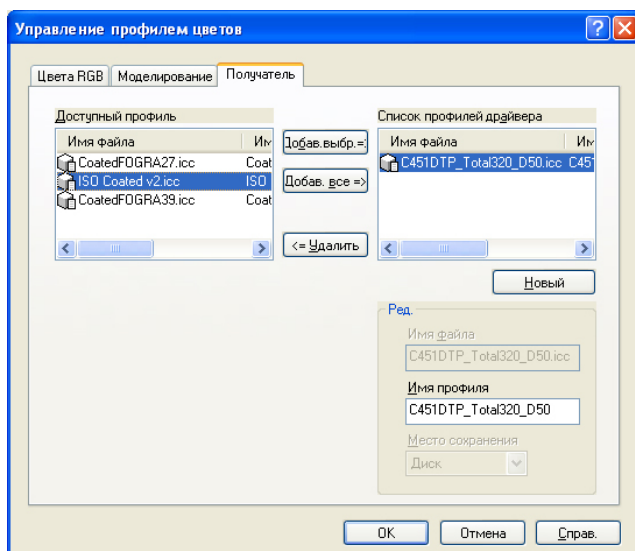
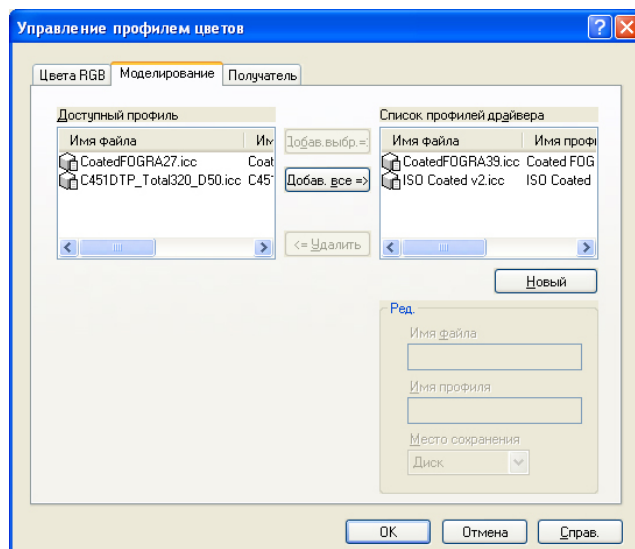
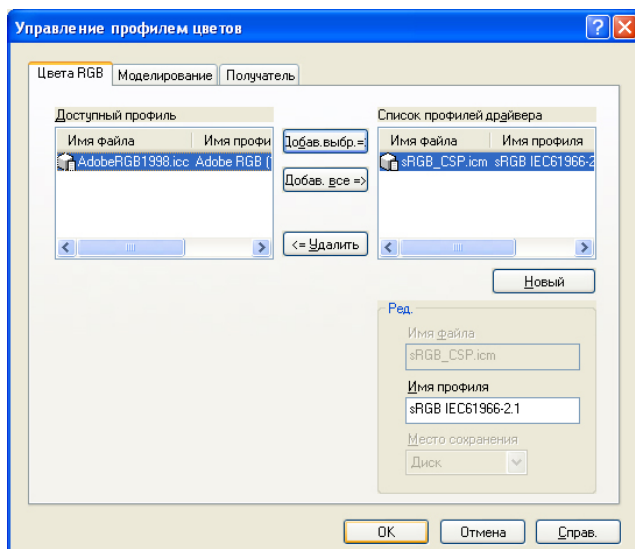
Загрузка ICC профилей на диск МФУ.

Необходимо установить программу Download Manager (находится на диске, поставляемом с аппаратом). При помощи Download Manager (запускается как отдельно, так и из драйвера PS) загрузить профили на диск.

В нашем случае достаточно: RGB – sRGB и AdobeRGB, эмуляция – Fogra39 (или ISO CoatedV2) и выходные профили для выбранных режимов печати (строятся для конкретного аппарата).



Далее в настройках драйвера PS (закладка Качество – Управление профилем) необходимо добавить загруженные профили в правое окно. ВАЖНО – это действительно для отдельного драйвера на конкретной машине, т.е. это необходимо определить на всех машинах в сети. Последовательно, в закладках RGB, Моделирование, Получатель.



После этих действий мы получаем возможность выбора конкретных профилей при печати. На панели машины в настройках PS должна быть задана аналогичная конфигурация RGB-Моделирование(Эмуляция)-Получатель(Выходной профиль).

## О калибровке Konica Minolta

Выходные профили строятся для откалиброванной машины. По мере износа расходных материалов, изменения окружающей среды (в первую очередь влажности) цветопередача меняется. Поэтому калибровка машины со стекла должна производиться регулярно, зимой (при низкой влажности) возможно несколько раз в смену. Нужно промерить сканером МФУ не менее 4-5 итераций для каждого режима. Рекомендуется использовать качественную бумагу 80-90 грамм, например Mondi IQ Selection. При регулярной калибровке и своевременной замене расходных материалов профиль сохраняет свою актуальность достаточно долго. При наличии РИПа и денситометра эти манипуляции выполняются значительно изящнее, но это уже другая тема.

Юрий Бучнев